

Prim-redactor: CRIȘU AXENTE

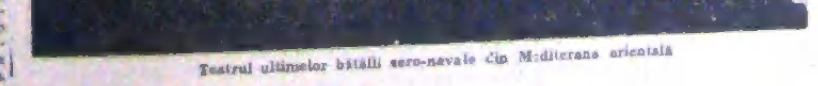
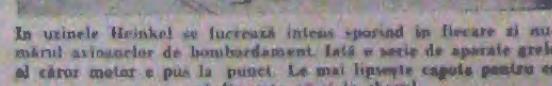
de EUGEN DRAGOMIR

Armata revoluționară și războiul lui Iuliu

leamă și de frig, pentru că slăbiți, nilor, pariți ~~ca~~ mai mult.

Petre Miha

ulteriori battelli aereo-navali del Mediterraneo orientale



Calendar Legionar

Joi 19 Decembrie

1922 Studențimea din Timișoara și lei se agită.
1924 I. Moja, I. Gârboș, R. Mironovici și Tudose Popescu de-
clara greșeala și a zălei la Găteș.
1937 P. Belceru agită la un regim de autoritate. Ușat pe
rescundera morala ale nației, după ce preînaltă a mărirea forte ba-
tută în melodia revoluției.
Cum se interpretă astăzi omul de la calculat?
„Melodia revoluției” trebuia cântată de legionari pentru a aces-
ta să fie prilegiul motivat de ceva, să nu se comită asasinarea ori de-
perțarea lor în luptă purpuri deșă, legi și numai legi.
Pe urmă venea acel „regim” care să strige cu pământ și
gura ar fi îndreptat să protesteze contra autorității lui, și „opiniei”
publice dirijate de autorul articolului.
Nu mai rămân decât ochii să vedem și să plângem.
Capitulul răspunde porfidelor înaintea că jidani vor fi aprați de
legionari în alegori.
Unii dintre mii de s-au grăbit să bătăscă pământ de neopre-
tă — fără să-l cunoscă măcar — făceau apoi la o legică bolnavă.
Nu cunoscuseră nici circulația Capitanului, nici vorbele lui restite cu
acel priet.
Judecarea era umbrărea: Maniu era jidan în perid, Maniu lăcase
pământ cu Cădeanu pentru ca să se apere unul pe altul, deci Cădeanu
va apăra pe jidani lui Maniu.
La reamintim circulația Capitanului!

Măine la Studio premieră
„Stăpânul Casei”

Studio-ul Teatrului Național pre-
gătește pentru mâine seară, Vineri
20 dec., o premieră cu adevărat ex-
cepțională. Este vorba de admira-
bila comedie a lui Carlo Goldoni:
„Stăpânul casei” în traducerea
d-lui profesor Al. Marcu. O echipă
de elită susține rolurile principale.
În fruntea distribuției vor juca

Reprezentări cinematografice
în folosul cuibșoarelor de zi

Duminică 22 Decembrie va rula
în sala „Alcazar” din Calea Raho-
vel, filmul „OAMENII DE MAI-
NE”.
Produsul Incasrilor va fi vârsat
„Ajutorului Legionar” în folosul
„Cuibșoarelor de zi” ce vor lua
fință după sărbători.
În timpul dela ora 9 dimineața

Concurs pentru pictarea
bisericii Si. Treime-Ghencea
din Capitală

Întru că la concursul din 27 Noem-
brie 1940, pentru pictarea bisericii
Sf. Treime-Ghencea din Capitală, Ju-
d. București, prezentăm în concurs
condițiile, conform hotărârii III
rădărilor Județului Național, Cule-
tor și Artelor, în conformitate cu le-
gea picturii bisericești dela 3 Iunie
1938 și cu art. 37 și 38 din regula-
mentul legii, se instituie un nou con-
curs pentru pictarea acestei biserici
în frun.

La parte III acest concurs artelor
autorități, cari îndeplinesc cerințele
legii pentru calificarea pictorilor bi-
sericești, publicată în Monitorul Oficial
No. 129 din 3 Iunie 1938 și re-
gulamentul din Monitorul Oficial No.
131 din 10 Iunie 1938.

Artiștii vor prezenta la concurs pe
lângă o lucrare:
a) Proiectul secțiunii longitudinale
a bisericii, executat în desen și cu-
loură pe hârtie, arătându-se compo-
zițiile ce artistul înțelege a picta,
prezumt și locurile lor în biserică;
b) Relevoul peretelui de apă a bi-
sericii executat în desen și culoură,
cu proiectul secțiunii longitudinale;
c) O scenă în mărime de execuție,
în desen și culoură, care să facă parte
din proiectul prezentat.

La un fragment de frescă în di-
mensiunile 1 m. pe 0,80 m. ce se va
executa direct pe peretele bisericii
și al cărui subiect să facă parte din
proiectul prezentat.
e) Toate lucrările se vor prezenta
cu motto, iar numele autorilor se vor

prezenta în plicuri, având aceeași
motto, odată cu operele și desenele.

Lucrările prezentate la concurs se
vor expune în biserici, după dela
primirii lor.

Juriul va fi alcătuit din: Comisia
specială de calificare, parohul bise-
ricii și câte un membru al comisiu-
lui și episcopului parohial.

Artiștii amatori vor obține dela
Oficiul parohial al bisericii, planu-
rile construcției, devizul lucrărilor de
pictură și condițiile complete ale con-
cursului, iar operele se vor prezenta
parohiei Sf. Treime-Ghencea din
București, str. 13 Septembrie No. 111,
oficiul parohial, până la dela de 1
Aprilie 1941.

Condițiile referitoare la materiale
și la realizarea acestei lucrări, sunt
publicate în Monitorul Oficial No. 287,
din 17 Decembrie 1940.

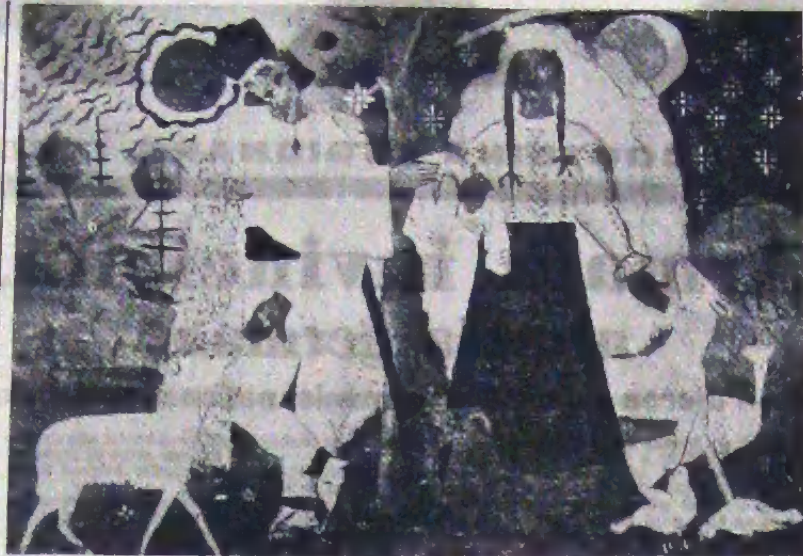
**O conferință
a d-lui Dan Bolla**

Scritorul Dan Bolla, Director
Artelor, va vorbi Sâmbătă
21 Decembrie, ora 8 d. a. la
Fundalia Dalles, în cadrul de
conferințe „Artă și Naționa-
lism” despre Eminescu și su-
fletul național.

Biletele la magazinul „Doine”

Integrati mari mișcări de re-
deșteptare națională — în care tot
ce vom săpui și fi judecat nu e
doar sub prima parțială a artei,
a construcției, a gândirii estetica-
lizei, ci integrare, sub aspecte la-
toric — avem conștiința de a fi
trezori etăți, „inductiv” că și
pe cea „estetică” (Lucian Blaga,
Trilogia Culturală, Spatiul Mioritic)
păstrându-l în vremea larg bolită
a mizeriei noastre cristalizări. De-
pășim astfel problematica „aristo-
telică” a formei și a materiei, a
formei și fondului, pe cea a ideii
și expresiei — toate acestea spe-
cifice faței defensive a nașterii
românești — aflându-ne azi în na-
șterea existenței neamului și a spi-
ritului și intrării lui.

Am trecut astfel peste așa zisa
problemă a asimilării, care n-are
nici într-un fel legătură cu pre-



Miorița Expoziția Grupului plastic Luchian de ALEXANDRU BASSARAB

Școala românească
văzută de Vasile Pârvan

Sunt puțini acela cari știu multe
lucruri despre Vasile Pârvan. In-
găduirea semicirculară aruncă
vălul aspre al uitării, peste su-
fletele mari și curate, ale luptă-
rilor autentici în slujba gândului
și ale acelor ce s-au jertfit lăcșu-
du-și din viață un martiriu poezic
în lăcșuarea culturii naționale.
Vasile Pârvan nu a fost un pe-
dagog. Adică, nu a avut un sistem
de pedagogie cum au alții — fie
el chiar și o simplă compilație de
adevăruri imprumutate. N-are fost
mai mult decât un pedagog cu
cărte de viață. A fost un deschi-
sător de drumuri noi. Un precur-
sor al școlii naționale. Ca profes-
or, dela înălțimea catedrei univer-
sitare, a asvârlit normul dreptu-
lui în ochii „creștului materialist”
care, prin mecanizarea și indus-
trializarea vieții moderne, a dus
spiritul în stare de inerție, de im-
potență. „De o suită de ani —
spune Pârvan — nu s-a născut o
singură idee epocă, deschizătoare
de drumuri necunoscute”. Pârvan
a fost un om îndrăgostit de idee.
El la atitudine categorică împotriva
păcatelor care, dela război încoace,
au sugrumat sufletul românesc.
Migolă și trădarea erau arme de
luptă folosite în ofensiva „conspira-
ției generale a nepravăților”,
care ocupau cele mai înalte posturi
în ierarhia responsabilăților so-
cial-culturale și social-politice.”
Idealul materialist al vieții con-
temporane este „aportarea produc-
tibilității”. O monstruoasă stăruire
a tuturor puterilor pământului și
omului, ca să dea cât mai mult
material asimilabil pântecului și
poftelor inferioare.”
Școala contemporană a adoptat
sistemul „industrializării și multi-
plicării mecanice a ideilor noi și
de drează filosofie — în masă —
al animalului uman”. Școala de-
mocrată încerca mijlocul unei „in-
mulțiri pe cale mecanică a sufletelor
superioare”, a elitelor sociale.
Ea suferă însă de marea erzie „a
creării de genți prin fabricare de
cultură, care sunt universitățile și
academiile”. Rezultatul acestor
școli era dezastruos. Școala în
serii „docili papagai intelectuali”
și niște gâlbăvite nefericite etice”.
O diplomă universitară, în-
să, nu poate face „dintr-o maimuță

cu dar suficient de imitație, un
creator de valori noul spirituale”.
Vasile Pârvan a fost un revoltat.
Dar nu era un negativist. El a cre-
dus într-o misiune a neamului ro-
mânesc. Și-a dat, însă, seama că
nașterea nu merge pe drumul fi-
resc al destinului său. Că, azei „ne-
pravății”, marea profitor, pregă-
teau catastrofa în care — nu peste
multă vreme — urma să se pri-
bupescă un neam întreg. Alături
de revoluționari a lui Pârvan era
impotivă agriculturii.

istoric, nașterea trădează prin
bisericele revoluționare ale „crea-
torilor de gânduri noi”. Dar întot-
deauna aceștia au fost suprimați
„cu binevoitorul concurs al mul-
țimilor slabe de minte”, pentru că
ei veneau să strângă socoteli
aranjamentelor politice.

Toți impostorii, cari s-au ridicat
până acum — spune Pârvan — în
numele ideii naționale au mers nu-
mai până la „prima jertfă”. Ceea
ce le lipsea acestor oameni era tă-
ria de caracter.

Școala nouă românească, pe care
nu gândea el, trebuie să aibă ca
prim fel formarea caracterelor. Po-
liticianismul se mulțumea să traie-
ze superficial sau să localizeze
doar, cangrenele morale ale vieții
sociale. Duhul nou de viață trebuie
să „purifice sângele bolnavilor,
săre a lămpărilor din nou leuca-
cile să ucidă microbul cistărilor
în întregul organism”.

Școala națională trebuie să fie
„cultivarea și selecționarea
sufletelor superioare”.

Vorbind despre profesor, Pârvan,
nu vede în el un funcționar de stat
ci, un misionar. Strădania lui tre-
buie să fie călăuzită de gândul de
a forma oameni integri. El, profes-
orul școlii celei nouă sunt „pre-
jii” aspri al unei religii de purifi-
care”. „Noi suntem condamnați —
vorbește Pârvan ca profesor — să

de cele ale noastre: intrarea no-
astră în universal, nu universalita-
tea în sine. Primatul universalității
a însemnat totdeauna formula
generală, minimalitate, internațio-
nalitate: trădare a neamului. În
spiritualitate, sădărnice, supre-
mărie vremelnică, duhul minci-
noasei mărit: în mândrie de-
șartă, orgoliu.

Linia noastră din sondă, pe care
în veacurile XVII și XVIII Mol-
dova a asvârlit-o în universalitate
în numele lumii românești în ge-
neral — și față de cea experiență
unitară a Ardealului, cea medie-
val-romanică, nu cea neoromanică
în sensul Romei vechi, im apor-
doar ca un fapt local — trepă-
rea Petru Movilă, Nicolae Milescu,
Dimitrie Cantemir, a dovedit prin-
cipial două lucruri înegal în-
țeleși: 1) că substanța națională
este în stare de cristalizare istori-
ce de tip înalt; 2) că, însa, ca-
le de urmat spre a valorifica e-
stența românească integral, în
fără ei specifică, nu este aceea de
a ne încadra unor inițiative stră-
ne, ci de a face eforturile revolu-
ționare de a încadra noi toate ini-
țativele noastre istorice. Căci tot
ce rodim în afara cadrelor nașterii
intră în slujba lumii, întorcându-se
impotivă noastră.

Si, pe această linie, odată cu
vremea modernă, care însemnă o
generală asvârlire a lumii apăsene
de a ne încadra ei, noi începem

revoluția de proprie încadrare a
eistenței noastre istorice. După
un prim ciclu al Tării, încheiat
abia, iată-nă trecând direct la al
doilea, al Neamului, a cărui luptă
revoluționară o purtăm astăzi. În
prima etapă ne-am câștigat ca-
drele naturale, cosmo-biologice, —
în a doua, având a purta lupta bo-
lăvitoare a încadrării noastre istori-
ce proprii.

Trecut-a definitiv și vremea pro-
vizoriei sinteze cobucene, în care
se încadrează mare parte din ac-
tivitatea unui Enescu, de pildă,
o alta înscindându-se în linia mai
voche Movilă-Cantemir. De o
parte integrarea marilor indivi-
dualități în cultura occidentală, —
de alta valorificarea cu ajutorul
aceleiași tehnice străine a moti-
vurilor românești folclorice, —
motiv. Nici într-o parte nu bi-
raie, însă „geniul românesc”; nu
fecundăm, ci suntem fecundați.

Astăzi suntem în fața culturice
în plină eră eminesciană, de
„transubstanțare” a etnosului etnic
— folclorice în zona înalte cul-
turi și civilizată (Luca Popovici,
Muzică și specific românesc, Buna
Vestire, 14, 8 III 1937); în acea-
stă linie se află, prămergătoare,
activitatea unui Luchian, unui
Andreescu.

Dacă astfel s-a lăcheat, de pildă,
perioada picturii de chevalier,
„taboului”, a „pânzei” în vânt,
a statului tipice de acoperțuri, —
moduri vechi inorganice spiritu-
lui și structurii românești

după război am mers totuși în
respirația internaționalistă a lu-
crurilor standardizate, expresie in-
diferentă a utilității vremelnic, sub
zodia generalului, a identității mi-
nimului abstract, schematic, slu-
jind formulă eretică a unui fond
arhitectural neutru. Ca și cum a
fi „țara de oumpănă”, ar însema
loc general, sinteză neutră: „țara
de jos”. — Dimpotrivă!

Rupte legăturile cu tot ce este
românesc, roadele se pot urmări
în toate „orazele”, ele însele ex-
pansiune nouă.

Iată deci pentru ce arhitectura,
urbanistica și plastica moderne,
indiferente la tradiția și formele
originare locale, ne vor servi de
aci înainte întodeauna drept ter-
men polemic, opoziție, spiritul
nostru de lăcșuare revoluției istori-
ce.

O viață locală nu se clădește
prin adoptarea unor morfologii
străine climatului nostru, ci ridi-
când forme locale într-o atmo-
sferă epocă. Chiar dacă ar fi ade-
vărat — și nu e! — că „astăzi
progresele tehnice suprimă in-
fluența de altitudine a condițiilor
climaterice asupra construcției”
(Horia Creangă, Anarhi, stilurilor
și Arta vitorului), aceste „pro-
grese” nu pot totuși suprima re-
sistenta structurii originare, formele
tipice unice ale diferitelor unități
istorice, cari, dimpotrivă, cu sau
fără progrese tehnice, luptă să
bucure.

O viață reală nu poate deci trăi

Soldații germani
și mărșoarele legionare

Si mai mint oameni cari nu vor
să înțeleagă.
Nu pot să înțeleagă și ei an-
tologia senatului.
Dar aceste omene nu sunt sena-
tibile decât pentru interzicerea per-
sonal. Adică ceace consideră ei ca
atari.
Acetia antena tremură la orice
adiera de peșca canalul Mănești.
Dar ignorează prezentul. Marile
aspirații cari mișcă peste toată Eu-
ropa, le lasă învete. Ei nu sunt
nimic din marea înfrășire marea le-
gă împreună popoarele.
Sunt lăsați în eșaf.
Măcar dacă s'ar ține liniștit la
o parte și n'ar încerca să interpre-
teze nu reușind fenomene din
care nu pricep nimic. Dacă și-ar
da ostentia de a recunoaște pe a-
devăratul dușman comun care și-
tot timpul la pândă, ar înceta să
mai critice unele aranjamente ab-
solute necesare și singurele cari nu
pot asigura un viitor pașnic. Ei nu
recunosc marea care ne este înfrin-
dă cu prietenie, marea care singură ne
poate salva dela un eșafrit cata-
strofal, dela o ultimă prăbușire eu-
ropeană.
Că această mândă înmănușată în
fier nu se întinde după comorile
noastre, și cauză cu căldură stră-
dărea propriilor noastre mâini, că
interzicerea politică depășită de dra-
goste și înfrățire, că este vorba de
un fenomen care nu s'a mai repe-
tat în istorie. Că undele acestei
renașterii și recunoașterii universale
nu sunt primele de antenele lor al-
fel apa de senibile, ceace arată că
ei nu rămas eșafrit din istorie.
Unul dintre episoadele cele mai
măiestre ale acestei înfrățiri, se
întâmplă în Moldova.
Legionarii de acolo au împărșit
soldaților germani mărșoare pe
cari trimișii Reichului le poartă la
bătonieră în chip de decorație.
Prin acest simbol s'a pectatul for-
mal prietenia dintre soldații ger-
mani și legionari.
Germanii au început să vie la
sedile legionare din Moldova.
Trăiască Legionarii și Capitanul
salută el, Heil Hitler! răspund le-
gionarii cu aceeași dragoste.
Germanii salută imaginea Căpi-
tanului și salută pe camarazi legio-
narești. Cine ar putea să-i impu-
e acțiune în felul acesta, dacă

Fiul celui mai mare căpitan de
oști al vremurilor moderne a fost
asezat în slăbici, după un eșaf —
post mortem — de o suită de ani,
lângă marele său tată în Domul
Invalidilor. Din inițiativa și ordi-
nului celui mai mare om politic pe
care l-a avut Germania vreadă,
osemențele cari nu sunt în viață
idolul granadilor și nădejdea
magicianului dela Marengo, Aus-
terlitz și Iena revin în pământul
Patriei.
Creatorul mitului veacului XX,
nu putea să aducă un mai frumos
omagiul celui care a purtat atât de
genial, atotputernic și mutul revoluției
dela 1789. Feste dumănilor în-
reente actualului conflict, genul
politic al lui Adolf Hitler se întâl-
nește — pe linia victoriei — cu
genul militar al lui Napoleon I.
Popoarele nu pot uita nu ultima
salvătatea și nu pot uita nu nepă-
răzita (Iugoslavia); cel cari poartă însă
scăntia divină a supramoșului nu-
și pot permite așa ceva. El se
înțelege și în respect, și în fie-
care dintre ei, văd aceeași comună
supraesență spirituală și același
destin prometeic. Goethe și Bee-
thoven salută supramoșul vremii
noi cu înmuri și simfonii deși el
Napoleon; iar acesta în plină cam-
pănie glorioasă își pleacă genunchii
în fața genului lui Frederic II și a
mormântului dela Potsdam. Erau
— cu și acum două popoare în
creștente război. Dar „Omul” de
dincolo stinșea și admira în „Omul”
de dincoace. Că înțelegere și că
cavalierism față de atitudinea al-
tora, care în groaza lor de genul
lui Napoleon, n'au permis nici
mort fiind, în exilul lui de Pro-
meteu înălțat, și fle redat acelei
„mater regnum” ce zămislise ge-
niul. O nouă ordine europeană —
vial vechi unități europene — o
disciplină și un patriotisme popular
constructiv, unește sub cupola ge-
niului pe Napoleon și pe Adolf
Hitler.

Peste războiele de veacuri din-
tre cele două vredește popoare,
mimile celor doi conducători se u-
nesc sub semnul revoluției ieșită
din dorul „de mai bine”; dar nu ca-
păta forme concrete decât în cel pe
cari urșoarele s-au împodobit —
din leagăn — cu darul regel și
geniului.

Prin ei trebuie să se înțeleagă po-
poarele și să se unească, în același
elan constructiv de care au fost și
ei mănăși. La Paris, Hitler a înțins
mâna lui Napoleon dela Trafalgar
și Abukir și port-drapelului revolu-
ționar veacului al XVIII-lea.

G. Ungureanu

Noblețe

Coborîta, coborîta

(Colindă din Someș)

Co-do-ri-ta co-do-ri-ta Domn, Domn, și-al nost' Domn

Maica sfântă pe pământ
Si umbă din casă-n casă
Nimic n'are nu o lasă.
Când juze de câtre seară
Te-agenă într-o poșcoară,
Si seacă pe fda, jos
Si născu un fiu frumos.
Dar cine l-a botezat?
Botezat-l-a Ioan
Cu apă Iordan.
Dar numele cum i-a pus?
Domnul nostru cel de sus.

Someș — Marea 1829
culeasă dela Emil Dobro
de Ilarion Cocișu

Această colindă armonizată pentru cor mixt în „Colinde din
Ardeal” publicate de I. Cocișu.

**Revoluția
așezării românești**

Alexandru Bessarab, Pavel Costin Deleanu, Gheor-
gie Doloscu, Valentin Hoeflich, Constantin Jorja,
Horia Stamatu, Mihail Ursic, Gheorghe Văno-
toru, Geo Zlateanu, au semnat următorul manifest
în „Ideea Românească” No. 5 din anul 1937

Integrati mari mișcări de re-
deșteptare națională — în care tot
ce vom săpui și fi judecat nu e
doar sub prima parțială a artei,
a construcției, a gândirii estetica-
lizei, ci integrare, sub aspecte la-
toric — avem conștiința de a fi
trezori etăți, „inductiv” că și
pe cea „estetică” (Lucian Blaga,
Trilogia Culturală, Spatiul Mioritic)
păstrându-l în vremea larg bolită
a mizeriei noastre cristalizări. De-
pășim astfel problematica „aristo-
telică” a formei și a materiei, a
formei și fondului, pe cea a ideii
și expresiei — toate acestea spe-
cifice faței defensive a nașterii
românești — aflându-ne azi în na-
șterea existenței neamului și a spi-
ritului și intrării lui.

Am trecut astfel peste așa zisa
problemă a asimilării, care n-are
nici într-un fel legătură cu pre-

biema creației, cum totuși, țale, se
afirmă. Asimilarea este un fapt
de nutriție, adică de integrare a
unei structuri și integrarea ele-
mentelor astfel inorganizate struc-
tural deintegratoare; încorpora-
rea lor ar fi fiind, ca atare, un fapt
exclusiv necesar, nu atinge nici
într-un fel creația, rod esențial al
libertății.

Ca funcțiuni ale aceluiași orga-
nism, ele nu pot fi nici măcar ac-
tional simultane. Când o unitate
organică, fie ea biologică, fie lă-
torică, se autogrește, asimilează, cel-
vitate ei creatoare înseamnă; și
cu atât mai mult învete. Pînăcă
creația este pentru tot mărginitul
consumare de substanță, de cu-
pripă lăcșuare, în timp ce asimila-
rea, încorporarea de elemente exte-
rioare, primare.

A trecut deci vremea „pseudo-
culturii”, a pseudohistoriei, care ne-
rind fapt organic nu poate fi nici
asimilată nici creată ci reproduc-
tere pe cale exterioră. În acest
sens formulele gata sunt străine
chiar dacă aparțin propriului no-
stru trecut în același impas. For-
mula, am cădea însă și pe calea
forțării inutile, nefirești, a unei
arhitecturi, a unei urbanistici, a
unei plastici românești.

Ferindu-ne de lărmul apos, de
literatură care romanțizează mo-
tive vechi presărându-le în con-
strucție modernă, urmăm expri-
marea lămpede a elhovului romă-
nesc. Trăind necesitățile spirituale
de construcție, ascultăm ridicădu-
se chemarea cu atât mai lăcșu-
asă și dureroasă, a spiritului de
trădărie și autohtonie. Numat ast-
fel trăim intrădevăr „sub specie
soli natalis” (A. C. Popovici, Na-
ționalism sau Democratism).

Căci n'am fost chemați la viață
de oamenii anului 1848, n'am fost
încadrați de cei ai anului 1886, nu
ne-am măritărit erediției ci în-
ternationale dogmatice moderne,
niste, cari toate acestea lichidează
sub ochii nostri. Că, în cadrul ge-
neral noului echilibru intrinsec al
vieții românești, ne aflăm într-o
mare serie istorică, a căreia luptă
expresivă tot ce e în noi rezultate și
virtute.

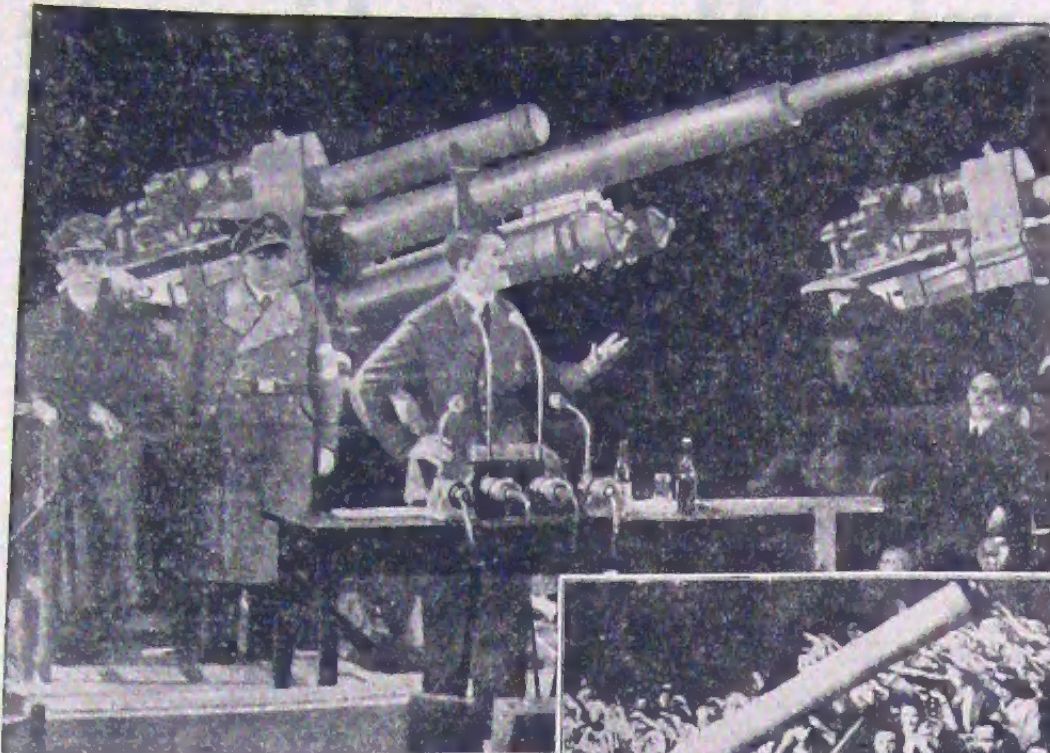
Pentru noi Români, abili, mă-
nuștii de valori mondiale, pe
cari însă nu am ajunge a le crea
în chip original, noi înșine, în-
ta nu poate fi universalitatea ei grija

excludând creația. Creația se de-
valută din germenii proprii preexis-
tenței intrării în problemă. În vre-
me ce adopțiunea mărturisește cu
necesitate tocmai lipsa germenilor,
sterpiciune.

Iată de ce orice încercare mani-
festă de a deslășa problema con-
strucției naționale nu poate fi în-
țeleasă decât într-un „naționa-
lism radical” de tip totalitar, ex-
pus până în pânzele albe interna-
ționalismului camufat sau țără
reticentă.

Brunta vieții și mitologiei na-
ștural începe deci prin însuși fapt
redeschiderii problemei. Intra-
rea în problemă este impusă: 1) de
preexistența unor germeni de viață
cari cer actualitatea istorică, spațiu
și timp concret; 2) de nepotrivirea
lor principială cu cadrele oficiale
vechi și nevoia imediată a afăr-
mării acestor cadre.

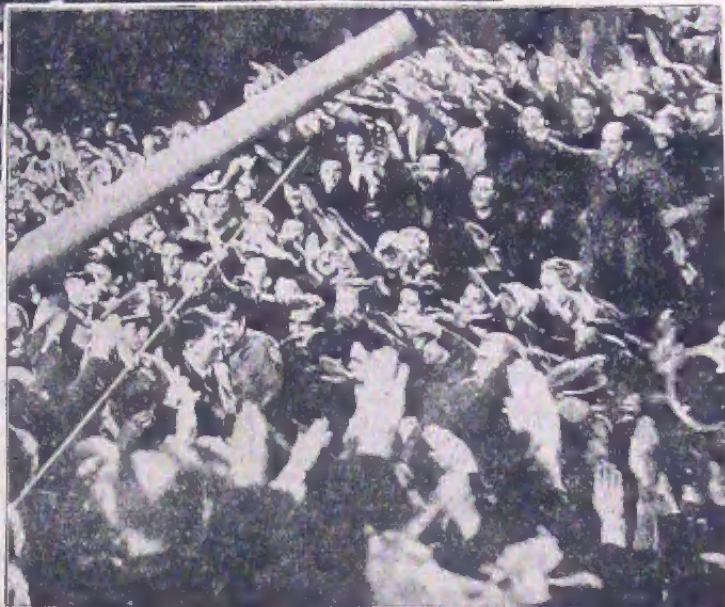
Astfel, când activitatea crea-
toare românească se recunoaște o-
riginar orientată în linie emines-
ciană, ea este ipso facto revoluțio-
nară de cadre. În victoria hotărâ-
toare a acestei direcții istorice în-
semnează spargerea vechii încă-
drări încă existente și, în același
timp, încheierea adevăratei încă-
drări a structurii naționale. În
sensul acesta lucrăm și faptul a-
cesta un orice preț îl pregătăm. În
drumul nostru „orice nu-i lăcșu-
ci, ci viu, a organic, și trebuie să te
porți cu el ca cu orice organism”
(Zărnescu).



«In marea sală a fabricii de muniții, unde și-a rostit Fuchrerul marea sa discurs, lucrătorii care asigură prin munca brațelor lor bunul mers al mașinii germane de război, au făcut Conducătorului celui de al III-lea Reich, o manifestare fermidabilă.

Fazașile din discursul Fuchrerului în care arăta dreptul în viață al marelui popor german precum și adevăratele motive pentru care Germania a fost nevoită să pună capăt cu arma ambitiilor și ar-taguriilor celor care își făcuseră un obicei din umilirea popoarelor, au fost auzite cu urlete de aplauze.

Acela între tinerii uriași care asigură victoria Marii Germanii și între brațele călitate ale celor care sunt conștienți de efortul pe care-l cere de la ei Patria, Fuchrerul a avut preoia, viațarea izbăvitoare, preoia.



En recentul său
discurs, Fuchrerul
a declarat:

**„Războiul actual
va fi dus
de Germania
până la capăt“**

**Manifestatiile anti-britanice
din China, au luat o formă
destul de serioasă**



La principalele intrări ale orașelor sunt așezate pancarte prin care populația este sfătuită să boicoteze produsele britanice și să participe la manifestările de protest împotriva Marii Britanii.

**M. S. REGELE IMPARAT
AL ITALIEI
IN MIJLOCUL STUDENȚILOR**



Aparatele engleze care interzic din ce în ce mai rar pentru a doborâra cu aeronavele germane, sunt trimise repede spre pământ, pilonii germani urmăriindu-le și stăruind prea mult în discuțiile cu adversarii care le-ar înfrână împlinirea misiunilor ca să nu fie încredințate.

Iată mai sus, ce a mai rămas dintr-un aparat englez, doborât de avioanele germane, în apropierea Canalului.



O recentă fotografie a căpitanului Major Wick, comandantului glorios al escadrilei „Richtofen“, care și-a găsit moartea pe cerul strălucitor al înamicului, unde plecase să-și îndeplinească misiunea care fusese încredințată.

Majorul Wick, a fost un căpitan de elită, un mare erou al aviației germane, care și-a făcut cu pricepere datoria.



M. S. Regele Impărat Victor Emanuel al Italiei, a călătorit cu înalta sa prezență, deschiderea cursurilor anului academic.

**PUSTIITOARE INUNDAȚII
S'AU ABATUT ASUPRA MAI MULTOR
REGIUNI DIN CALIFORNIA**



Paria păsărilor a fost extraordinară, acoperind și nimicind totul în calea lor. Poduri, case și pământ au fost acoperiți de apă.



Munții noștri s-au împodobilți apă cum se cucinează, de la rădăcină la vârf, și au devenit un alt verdeață, aranjându-se peste tot în pături deșerte de grâu.

Iată un câmp lăptos din munții californieni, după primele zile de abundanță a ploii.

**Grijă permanentă
pentru tineret**



Organizațiile tineretului german pregătesc în deapănare la model în care sunt instruiți viitorii călători ai Reichului.

Instruitori speciali — în afara de profesorii care predau materiile obligatorii — învață tinerii să-și cunoască țara, prezentându-le — pentru ușurință — machete în miniatură.

ARO

UN FILM DRAMATIC
DE MARE MONTARE
UN CADRU EXOTIC
O INTERPRETARE
MAGISTRALĂ

VICTIMA E VINOVATA!?

In regia:
CAROLA MOHN
GUSTAV DIEHL
REMI DELGEN
Regia: PAUL MUNDORF

In complicitate:
MARELE FILM
CULTURAL
SI EDUCATIV

Credință și Fericire
Prod. U.F.A. Film G.C.R. Jurnal
Repr. încep la orele 1-5-7-9-10



ITIANA VEDETA FRANCEZA

Edwige Fenech

ALĂTURI DE NEUTRALITATE INTER
PRET AL FILMULUI "MATIA"

John Lodge

IN ROMANTICUL FILM

Dela Mayerling
SARAJEVO

DRAGOSTEA PRINTELUI

FRANZ FERDINAND

Muzica: OSCAR STRAUSS

IN PROGRAMUL VIITOR LA

ARO

MARCIU 25 DECEMBRIE (Prima și de Crăciun) la

CAPITOL

Metropolis-Goldwyn-Mayer

Spencer TRACY

Robert YOUNG

Ruth HUSSEY

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"



ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

ROBERT YOUNG

are un rol de o factură complet nouă, în

"NORTHWEST PASSAGE"

Spectacolele Capitalei

Teatru
NATIONAL: "Icarul de pe Argus"
STUDIO V. ALESCANDRI: "Gine-
rele d-lui prefect"
REGINA MARIA: "Onoreza"
LUPTA SI LIMBA (str. Uranus):
"Socotia si vana"
SAUNDAR (Sărindari): "Ezra si
Franz"
EXCELSIOR (str. St. Dumitru): "Re-
luciu"
TEATRUL ION VASILESCU (Pasa-
rea): "Sufletul cântărilor de pa-
pușă"
BOXY (Teatrul Tudor Mugulescu
str. Lipscani): "Titanic-vaile"
Cinematografe
ARO: "Victima e vinovată!?" cu
Carola Mohn și Gustav Diehl.
Jurnalul noui.
CAPITOL: "Fugarii" cu John Gar-
field și Priscilla Lane. Jurnalul nou.
BAYDO (Calea Victoriei): "Măgala-
ri" și "S. O. H. Tanager".
PALAS-BOULEVARD: "Miseria Nop-
ții" și "Benjamin".
SELECT (Calea Victoriei): "Bestia" și
"Oamenii în umbra".
TRIANGOL (Bd. Elisabeta): "Para-
disul burlesco" cu Heinz Rühman
și Jurnalul UFA.
SCALA (Bd. Brătianu): "Istorie două
le" plus. Jurnal UFA.
REGAL (Bd. Elisabeta): "Comedia-
ri" și Jurnal UFA.
ARPA (Bd. Elisabeta): "Misiunea se-
creta" cu Douglas Fairbanks Jr. și
Jurnalul de actualitate.
ELISBE (str. Doamnei): "Istoria unei
nopti" și "Trăgășii din Rio".
FEMINA: "Napoleon și de vînt".
FORUM (Bd. Elisabeta): "Lănturi afe-
rimate" și "Sănușia din Rio".
OMNIA (str. Ștefan Măgureanu): "Cei
patru cavaleri" și "Trupa de revie-
le Titi Mihăilescu".
BIRUȚA (Bd. Elisabeta): "Ingerul
cu haine mure" și "Nebunul va-
canței".
PARIS (Istovaru): "Focul din Chi-
rago" și "Cei trei magichari".
MILANO (Căldărași): "Femei deschi-
dele ochi" și "Sănușia din Rio".
FRANKLIN (str. Franklin): "Socotia
și Necunoscuta".
MODEL (P. de dr. Boleacu): "Stăpînu-
lău" (seria I și a II-a).
MADNA (Grivitei): "Capitanul Mo-
lenard" și "Dragostea jertfii" și
trupa de revie Titi Mihăilescu.
MARGON (Grivitei): "Paradise"
și "Flori de Răsărit" și trupa de
revie M. Nedelcu și M. Bejan.
LIA (Grivitei): "Istoria pentru re-
vate".
SPLENDID (Miorișii): "Pygmalion" și
"Cei trei magichari".
MIOȘII (Miorișii): "Prințul de
" și "Casa de corcove".
BOXY (str. Lipscani): "Furtuna" cu
Thomas Mitchell și Freddie Bartho-
low. și Jurnalul UFA și LUCE.
AIDA (Babovici): "Vera Barnova" și
"Miss Raffles".
ALCAZAR (Babovici): "Dragostea mea
te chină" și "Vlădă și un loc".
PACIFIC (str. Măgureanu): "Căntecul de
noapte" și "Secretul".
ODEON (str. H. Tutu): "Tăcutul" și
"Nanette".
DICHU (str. Romaia): "Văditul din
Or" și "Se aprinde jărele".
VOLGA (Babovici): "Vreau să-mi
însoțesc bărbatul" și "Sănușia din Rio".
TOMIS (Căldărași): "La răscruce
de vînturi" și "Răsărit".
IZRADA (Văcărești): "Ea și el".
BUTOLIA (Bd. Carol): "Bănușia"
și "Jărelele trupului".
BARTOLIA (str. Măgureanu): "A-
gentul G. într-o acțiune" și "E-
roul din Far-West" și trupa de re-
vate Tr. Florescu.
DACLIA (str. Ștefan cel Mare): "S. O.
H. Caragiu" (opera completă).
FLORIDA (Bd. Ferdinand): "Ultimul
gănd" și "Căldărașii din Rio".
AMERICAN (Miorișii): "Lănturi afe-
rimate" și "Blau și Roșu, Eroi în
vînt".

=RADIO=

Joi 19 Decembrie 1940

RADIO EXPERIMENTAL

32.4 m. 122 kHz. 12 kw.

RADIO ROMANIA

32.4 m. 122 kHz. 12 kw.

RADIO BUCUREȘTI

32.4 m. 122 kHz. 12 kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCU-

REȘTI SI POSTUL DE UNDA SCURTA

10.00: ORA COPILOR: 1) Semnalul

ora 11 Marșul copilor legionari. 2)

"Jonh Năvotaru" scenariu radiofonice

în vederea de George Buzescu. Interpre-

ta de ansamblu de 42 de fete de 3-12

ani. Muzica: Maria Dinu. Conducerea

muzicală: Maria Dinu.

DISTRIBUTIA

Grigorie Mimi Constantină

Ion Năvotaru. Conducerea

muzicală: Maria Dinu.

11.00: ORA COPILOR: 1) Semnalul

ora 11 Marșul copilor legionari. 2)

"Jonh Năvotaru" scenariu radiofonice

în vederea de George Buzescu. Interpre-

ta de ansamblu de 42 de fete de 3-12

ani. Muzica: Maria Dinu. Conducerea

muzicală: Maria Dinu.

12.00: ORA COPILOR: 1) Semnalul

ora 11 Marșul copilor legionari. 2)

"Jonh Năvotaru" scenariu radiofonice

în vederea de George Buzescu. Interpre-

ta de ansamblu de 42 de fete de 3-12

ani. Muzica: Maria Dinu. Conducerea

muzicală: Maria Dinu.

13.00: ORA COPILOR: 1) Semnalul

ULTIMA ORA

Poziția Japoniei față de Statele-Unite

Ministrul de externe japonez socotește că un război japoano-american ar însemna distrugerea completă a civilizației

S'a propus formarea unei „comisiuni de pace” în S. Unite

WASHINGTON, 19 (Rador). — **Correspondentul agenției D.N.B. transmite:** Depușatul democrat Kennedy a propus ca în actuala sesiune, Camera reprezentanților să numească o „comisie de pace”, formată din membri ai tuturor partidelor re-

presentante în Parlament.

Această „comisie de pace” ar avea să facă propuneri asupra mijloacelor prin care Statele Unite ar putea să rămână mai departe în afara războiului, adică să păstreze actuala stare de pace.

TOKIO 19 (Rador). — **Correspondentul agenției DNB anunță:**

D. Matsuoka, ministrul Afacerilor Străine, a luat cuvântul la banchetul oferit de Societatea americano-japoneză, cu prilejul plecării la Washington a d-lui Nomura, noul ministru al Japoniei în Statele Unite.

Cu acest prilej, ministrul japonez de Externe a făcut declarații amănunțite asupra raporturilor dintre Japonia și Statele Unite.

D. Matsuoka a început prin a-și exprima speranța că d. Nomura va reuși să împledească toate eventualele care ar putea duce la o clemență în Pacific.

Cauzele care au dus la actuala înrăutățire a raporturilor dintre cele două țări sunt numeroase. Cea mai de seamă este însă neînțelegerea manifestată de Statele Unite față de revendicările și jeliurile Japoniei. Contrariu, impresiei din America, Japonia nu duce împotriva Chinei un război imperialist de agresiune. Japonia nu luptă pentru distrugerea, ci pentru asigurarea u-

nei păci durabile și a unei Asilante întemeiate pe dreptate și egalitate.

Japonia nu se va lăsa a bătălii din această cale oricât de puternică ar fi presiunea și ori cine ar exercita-o.

D. Matsuoka a arătat apoi că o pace totală nu va fi cu putință în lume decât atunci când prin înțelegeri regionale se va fi ajuns la o pace regională.

În privința pactului tripartit, a spus că poporul american a înțeles greș jeliurile Japoniei învinuind-o de intenții dușmănoase față de Statele Unite. Nimic nu-i mai absurd și mai inexact. Japonia nu urmărește să provoace Statele Unite. Japonia nu cere decât să fie lăsată a-și îndeplini nestăruita opera de reconstrucție. Pe de altă parte, Japonia dorește ca războiul din China și Europa să fie dus la stăruie fără participarea altor state, mai ales a unor state atât de puternice ca Statele Unite.

În legătură cu problema Chinei, d. Matsuoka a declarat că pentru americani ea constituie numai o chestiune de sentiment pe când pentru Japonia ea este o chestiune de viață.

Japonia nu a pierdut orice speranță în posibilitatea unei grabnice reîntruniri a păcii în China. Existența guvernului din Nanking poate fi privită ca un semn de bun augur pentru viitor.

D. Matsuoka a încheiat declarând că Statele Unite și Japonia au față de omenire obligația de a face totul spre a evita nenorocirea grozavă a unui conflict în Pacific. De aceea, el face apel la rațiunea ambelor popoare, cerându-le ca, în fața situației mondiale neblănuite, ele să-și păstreze judecata calmă și gândirea rece.

Ambasadorul St. Unite în Italia pleacă la post

NEW-YORK 19 (Rador). — **Correspondentul agenției D. N. B. transmite:**

H. Phillips, ambasadorul Statelor Unite în Italia, a declarat că are intenția să plece la Roma în ziua 21 Decembrie.

Traversarea Atlanticului a un face pe bordul unui avion CLIPPER.

Reluarea serviciului aerian Londra-Lisabona

NEW-YORK 19 (Rador). — **Correspondentul agenției D. N. B. anunță:**

După o știre din Londra serviciul de navigație aeriană a fost reluat între Londra și Lisabona.

Discursul Fuehrerului rostit în fața elevilor ofițeri

BERLIN, 19 (Rador). — **Correspondentul agenției Stefani transmite:**

Fuehrerul a pronunțat Miercuri o cuvântare la Palatul Sporturilor, în fața a 5000 elevi-ofițeri din armata terestră și avia-

ție. Căpitanul Hitler a arătat elevilor-ofițeri misiunea pe care o vor avea de îndeplinit în cursul războiului dus în prezent de Ger-

mania național-socialistă, cerându-le totodată să se arate demni, în orice moment, de marele viitor ce-i așteaptă.

Mareșalul general von Brauchitsch a dat apoi citire unei declarații de fidelitate față de Fuehrer, care a fost subliniată prin aclamațiile pline de entuziasm ale auditorilor, care au manifestat astfel devotamentul lor față de Fuehrer.

Noui provocări engleze față de Elveția

BERNA, 19 (Rador). — **Correspondentul agenției D. N. B. transmite:**

Statul major elvețian publică următorul comunicat:

În noaptea de 18 spre 19 Decembrie, avioane străine au violat în mai multe rânduri terito-

riul nostru național.

Avioanele străine au trecut frontiera în regiunea munților Jura, îndreptându-se spre sud-est.

În mai multe puncte artileria noastră antiaeriană a deschis focul împotriva avioanelor străine.

Prin crearea de baze pe posesiunile engleze

Statele Unite tind la o supremație strategică și economică în Sud

BERLIN, 19 (Rador). — **Karl Me-**

gerle, redactorul diplomatic al lui BERLINER BOERSENZEITUNG, a scris într-un articol de fond că cele două mari puteri democratice, Anglia și Statele Unite, au stabilit prin crearea de baze pe posesiunile engleze — un principiu, care urmează să-și găsească aplicarea și în alte părți ale lumii. Aceasta face ca politica americană să fie bază pe o însemnată interdependență.

Aplicarea acestui principiu în sud a fost însă considerată de America din sud ca o politică de încluzie la care totuși altceva decât în satisfacerea unei pretenții legitime a Statelor Unite de a-și apăra spațiul vital. Statele Americi de Sud, care, în creșterea în raporturile de bună vecinătate, adăugă la o politică pan-americană, au fost nevoite să constate că se află în fața unei înalțări spre sud a Statelor Unite, ce duce la o supremație economică și strategică a acestora în apropierea granițelor lor.

Spre a evita o rezistență colectivă a statelor Americi de Sud, Washington a procedat în mod abil, trăindu-

și înlocuind în parte și înlocuind situația internă și economică a fiecărei dintre ele. Astfel, s'a ajuns la convenția dintre Argentina și Uruguay în care Argentina a împus o formulă, care asigură respectarea intereselor sale și ale celorlalte state din grupul lui Plata.

Prin aceasta, problema bazei în regiunea la Plata pare să fi ieșit din atmosfera artificială de primărie și război, lăsând locuri unei calmă prietenoși a intereselor reale ale părților interesate.

Noul ministru al Irakului la Belgrad

BELGRAD, 19 (Rp.). — Noul ministru al Irakului, d. Moham Reza, cu sediul permanent la Bagdad, a prezentat astăzi la cancelaria de protocol a lui de acreditare Prințului Regent Paul, în prezența ministrului de externe d. Tinjar Marcovici.

Pe frontul italo-grec

Trupele italiene au trecut la contra-atac

Pozițiile grecești sunt ținute sub un continuu foc de artilerie

BELGRAD, 19. (Rador). — **Correspondentul Agenției DNB transmite:**

Ultimele știri de pe frontul italo-grec arată că trupele italiene au trecut la contra-atac de la Tepeleni până la mare. Toate informațiile ar-

tă că artileria italiană ține pozițiile grecești sub un foc continuu.

Gerul foarte aspru înfruntă mult luptele. VREME anunță din Bitolia că pe frontul de nord gerul este atât de mare încât santinelele

trebuie să fie schimbate la fiecare jumătate de oră. Operațiile în munții Mokra au încetat aproape cu totul din cauza zăpezii și a frigului.

Ziarele iugoslave arată că în acest sector al frontului primejdia avalanșelor sporește neîncetat.

In Africa Orientală aviația italiană a provocat ravagii

ROMA, 19 (Rador). — **Marele**

Cartier General al forțelor armate italiene transmite de undeva din Italia următorul comunicat oficial No. 195:

În Africa septentrională bătălia continuă în zona Bardia unde remarcabile concentrări de mijloace mecanizate inamice sunt semnalate.

Unele din aceste formațiuni care încercaseră să se apropie de oraș, au fost contra atestate cu succes.

Formațiunile noastre aeriene au bombardat în mod eficient mijloacele mecanizate inamice.

Pe frontul grec, activitate de artilerie în sectorul armatei a IX-a.

Unitățile noastre navale au bombardat în mod eficient în cursul zilei de ieri lucrările inamicului în zona Lukova.

Formațiunile noastre aeriene au bombardat concentrările inamice din zona Argheoscastro și din zona Morgone și Kolonia.

În Africa orientală formațiunile noastre aeriene au bombardat: gara, câmpul de aviație și tabăra fortificată de la Ghedaref, provocând vaste incendii; apoi câmpul de aviație de la Roseires distrugând un proiector și cauzând un violent incendiu și înfărșit Port

Sudan prin valuri de avioane succesive.

Deasupra Port Sudan-ului avioane britanice de tip Gloster și Heinkel, au atacat formațiunile noastre; un avion Gloster a fost doborât; toate avioanele noastre s'au retras la baza lor.

Avioane inamice au aruncat bombe asupra localității Metemma și asupra localității Argheos, fără nici o consecință.

În Italia de Nord, avioane inamice au aruncat bombe în apropierea localității Verelli cauzând pagube ușoare la patru imobile; apoi asupra orașului Milano, provocând stricăciuni la câteva edificii, un mort și câțiva răniți și asupra Genova cauzând stricăciuni și nici o victimă.

Armata mareșalului Graziani dispune de provizii suficiente

STOCKHOLM 19 (Rador). — **Correspondentul Agenției D. N. B. transmite:**

Correspondentul din Londra al ziarului „Dagens Nyheter” anunță că cererile autorizate din Londra își dau seama limpede că armata din Libia a mareșalului Graziani nu este încă nici pe departe în-

de care dispune mareșalul Graziani sunt atât de mari încât vor fi suficiente încă multă vreme fără a fi nevoie de noi furnituri din Italia.

La Londra se crede că acțiunea engleză în Libia trebuie să fi ajuns la punctul ei culminant. Nu se mai așteaptă vreo pătrundere sensibilă a englezilor în interiorul Libiei.

Anglia a aruncat în luptă toată armata de care mai dispunea

MILANO, 19 (Rador). — **POPOLO**

ITALIA publică un articol în care scrie că Anglia, care întotdeauna a refuzat să contribuă să refuze de a prezenta scopul urmărit prin război, a venit gravă mână de a vârti grea mult și prea devreme, precipitând sepo-

mul mareșalului în mod înșelător în Africa septentrională.

Acest scop, declarat în mod limpede, este acela de a desființa Italia mai de a rămas Anglia desființată.

Măsurarea acestei ipoteze este suprimată în prevederea oficială și britanică, anume că Anglia a aruncat în luptă toate forțele sale pe care le are la dispoziție.

„Tot ce mai avem încă disponibil pe frontul în contra inamicului”, a declarat generalul sir Hubert Gough,

comandantul armatei a cincea britanice din Franța, în timpul războiului mondial, care actualmente mizează pe câștigul sau nu-i mai rămâne altceva decât să se sinucidă.

El recunoaște astfel că este vorba de o acțiune hotărâtă, în sensul că sau câștigă sau nu-i mai rămâne altceva decât să se sinucidă.

Noi știm de pe acum la ce te trebuie să ne așteptăm atunci când va fi reușit actuala încercare disperată: Anglia va trebui să recunoască propria sa înfrângere.

Două vapoare turcești amenintate să se sfărâme de stânci au fost scufundate de propriul echipaj

ISTANBUL, 19 (Rador). — **Correspondentul agenției Stefani transmite:**

Puternica furtună ce băntue în Marea Neagră a provocat naufragiul a două vapoare turcești, „Yolkengi”, sub pavilion turcesc, nema putând înfrunta valurile și fiind amenințat să se sfărâme de stânci, a fost scufundat de propriul său echipaj.

Capitanul vaporului și cei 28 de oameni din echipaj au reușit să se salveze, folosindu-se de bărcile aflate pe bord.

Capitanul altui vapor turcesc, numit „Kaplan”, care se găsea în același zonă cu vaporul „Ye-

Exportul de bumbac al Statelor Unite

NEW-YORK 19 (Rador). — **Correspondentul Agenției DNB anunță** că exportul de bumbac din Statele Unite pentru lunile August-Septembrie s'a ridicat la suma 495.000 baloturi față de 2.328.000 în perioada corespunzătoare a anului trecut.

leongi”, a cerut prin telegramă fără fir ca armatorii săi să-l autorizeze să scufunde vasul, ferindu-l astfel de distrugerea completă ce s'ar produce prin ciocnirea lui de stânci.

Probabil că cei trei înșărecați cu această misiune vor fi d-nii Stimson, Knox și Knudsen, con-

ducătorii secțiunii de producție din comisiunea națională a apărării.

— **INSPECȚIILE GENERALELUI WEYGAND**

ALGER 19 (Rador). — **Correspondentul Agenției DNB anunță** că generalul Weygand face o călătorie de inspecție a tuturor autorităților militare și civile din Africa de Nord.

— **WASHINGTON 19 (Rador).** — **Correspondentul agenției DNB comu-**

nică:

D. Cordell Hull a anunțat că înșărecați cu afaceri în America la Vichy, d. Murphy, va inspecta consulatele americane din coloniile franceze.

D. Cordell Hull a adăugat că nu poate prezenta decât d. Murphy ca înțelegându-se pe prilej pe generalul Weygand.

— **NEW-YORK 19 (Rador).** — **Correspondentul agenției D. N. B. anunță** că o știre primită din

Manila declară că 18 indigeni au fost sfâșiți de crocodili. Victimele sunt în majoritate femei și copii.

Nenorocirea s'a petrecut în următoarele împrejurări: Cel 18 indigeni se aflau într-o barcă, navigând pe râul Agus.

Din cauza unei manevre greșite, barca s'a răsturnat. Toți pasagerii au căzut în apă și imediat au fost înconjuși și sfâșiți de crocodili ca mișună în apele râului Agus.

— **B. N. R. a deschis un credit de 1 miliard Institutului Național al Cooperăției**

Print-un decret lege Banca Națională a fost autorizată să acorde un credit de un miliard lei Institutului Național al Cooperăției în scopul cumpărării de cereale, fie în vederea exportului, fie pentru desfășurarea pe piața internă, credit care va fi garantat cu cerealele cumpărate.



Noul ministru al Spaniei care a sosit zilele acestea în București a depus astăzi la Palatul Regal, cu ceremoniu obișnuit, scrisorile sale de acreditare. După aceasta s'a dus la Casa Verde unde a depus o coroană pe mormântul Capitanului. — Fotografia noastră reprezintă momentul solemn al depunerii coroanei.